

ELISE MICHEL ART CONSULTING

MARIAN FOUNTAIN ET PHILIPPE BERRY

Deux visions de la sculpture contemporaine

La sculpture : un mode d'expression utilisé depuis la nuit des temps par les hommes. L'esthétique et le symbolisme sont les principaux adjectifs qui

reviennent le plus souvent. La sculpture tente toujours d'aller jusqu'aux limites des formes et des contraintes techniques, ce qui rend ce médium si passionnant. La sculpture est toujours un objet de convoitise des collectionneurs : la sculpture en bronze d'Alberto Giacometti « L'homme qui marche I » adjudgé en février dernier à Londres chez Sotheby's, est ainsi devenue l'œuvre d'art la plus chère au monde (104,32 millions de dollars) détrônant de quelques centaines de milliers de dollars « le garçon à la pipe » de Picasso (vendu en 2005 à 104,16 millions de dollars). Zoom sur deux sculpteurs brillants de la scène contemporaine.

Marian Fountain reprend régulièrement l'un des sujets omniprésents de ce médium : le corps féminin. Chez l'artiste, la femme est cet idéal de la mère créatrice, nourricière et objet de désir.

On peut le constater dans *L'Homme 2D* ; une femme allongée sur le ventre la chute de reins fière laissant la vedette aux fesses généreuse dont une main masculine y est finement représentée en signe d'appartenance. Les origines néo-zélandaises de Marian Fountain se ressentent dans certaines de ses sculptures tel que ce lapin pris sur le moment de l'élan et qui pourrait tout à fait faire partie des divinités maori. La sculptrice est l'une des grandes artistes contemporaines de Nouvelle Zélande dont les œuvres se retrouvent dans de prestigieuses collections : telles que le Smithsonian Museum de Washington, l'Auckland Museum en Nouvelle Zélande et le British Museum ; ce dernier lui rendant hommage dans sa revue Medal de l'automne 2009.

Philippe Berry quant à lui s'approprie le monde de l'enfance et sa joie de vivre. Par exemple, son Praxitèle à la fraise de facture antique perd de son sérieux et gagne en sympathie avec un cornet de fraise renversé sur la tête, il y a aussi ses cow boys et ses indiens, héros des petits garçons atteignant taille humaine. Que dire du bestiaire de l'artiste, où les éléphants jouent en équilibre les uns sur les autres, aussi bien posés sur une table de salon qu'au milieu d'un bassin citadin et cumulant, cette fois-ci, à quatre mètres de hauteur. Nous avons tous un jour ou l'autre dessiné un arc-en-ciel sur les bancs de la petite école, grâce à Philippe Berry celui-ci devient réalité.

Art Sénat accueillera du 15 au 31 mai 2010 les sculptures monumentales de l'artiste pour la joie des petits et des grands enfants, après avoir été aperçues dans les jardins du Palais Royal, sur les Champs Elysées, dans le sud de la France... Ainsi qu'une exposition solo à l'hôtel Fouquet's Barrière à Paris qui débutera le 29 juin et restera durant l'été.

Marian Fountain, Philippe Berry : ces deux sculpteurs singuliers à forte personnalité font partie de cette scène contemporaine active. La qualité d'exécution de leurs œuvres en font des sculpteurs hors pair.

时之黎明，自从有了人类，雕塑是人类用来表达情感的一种方式。与一件雕塑作品有联系的美学和象征主义是最常用的专业术语。雕塑艺术一直力求臻完美，更进一步，超越已知形状极限和技术上的限制，因而使之成为一件令人着迷的媒介。雕塑品也是收藏家热衷于收藏的物品：2月在伦敦索斯比拍卖行，Alberto Giacometti的铜雕塑“行走中的男人 I”以1亿432万美元的价格被拍卖，从而成为世界上最高价的艺术品，比毕加索的“吹长笛的男孩”（2005年以1亿416万美元被拍出）贵几万美元。关注一下两位当代艺术领域杰出的雕塑家。

Marian Fountain致力于的主题：女性身体，这在雕塑艺术中无处不在。对于艺术家来说，女人代表了一种理想，富有创造力的母亲，养育子女的人物，也是欲望的对象。后者在作品“Man in 2D”中可以看出：一个斜倚的女人，她娇小后背倚靠着大的背面，其上一个男人的手的轮廓隐约出现，作为拥有的象征。Marian Fountain的新西兰血统通过她的一些雕塑作品表现出来。如这只跳跃的兔子就是毛利族宗教的象征。这位女雕塑家是新西兰伟大的当代艺术家之一，她的作品在很多知名的展馆中都能看到，如华盛顿的Smithsonian博物馆、新西兰奥克兰博物馆和大英博物馆。2009年秋季，在其出版的杂志《奖牌》中给予她特别的称赞。

Philippe Berry，对他来说，擅用童年世界和与此相关联的童年生活快乐为题材。以其作品“草莓普拉克西特列斯(Praxiteles)”为例，是个铜雕像，当日光落到其坠着鲜粉红色冰激凌甜筒的头上时，其古典气质丧失了严肃性变得招人喜爱。其他作品还有牛仔和印第安人——小男孩的英雄，真人大小的雕塑。对于这位艺术家的动物主题雕塑我们又有什么评价呢？几只大象彼此摆在一起，摆放在咖啡桌上，或者成为城市中心的一景（这次高达4米）。我们都曾经某一天在小学的座位上画过彩虹。多亏了Philippe Berry，那个梦一般的时刻又一次成真。

2010年5月开始将在普瓦捷举办面向儿童和青少年“未来视野”展览，其中一些艺术家具有纪念意义的雕塑作品已经在Palais皇家园林、香榭丽舍大街和法国南部展出过。今年夏天还会有一个个展，3月将在到巴黎Fouquet's Barrière酒店预展。

Marian Fountain, Philippe Berry.....有着坚强个性的两位雕塑家活跃在当代艺术领域。他们精湛的手工艺质量使其成为杰出的雕塑家。

Texte : Elise Michel

Version anglaise : Sylvie Froschl

Sculpture is a mode of expression that has been used by mankind since the dawn of time. Aesthetics and symbolism are the terms it is most commonly associated with when being evoked. Sculpture always endeavors to reach further, past the known limits of shapes and technical constraints, thus making it an enthralling medium. A sculpture is also an object of desire for collectors: Alberto Giacometti's "Walking Man I" bronze sculpture was sold at Sotheby's in London last February for 104.32 million dollars, thus becoming the world's most highly priced work of art, surpassing Picasso's "Boy with pipe" (sold in 2005 for 104.16 million dollars) by a few hundred thousand dollars. Focus on two brilliant sculptors who belong to the contemporary art scene.

Marian Fountain often works on a subject that is omnipresent in this art form: the female body. For the artist, a woman represents an ideal, that of the creative mother, the nursing figure and an object of desire. The latter aspect can be noted in *L'Homme 2D (Man in 2D)*, a reclining woman, the small of her back leading to a generous backside on which the outline of a man's hand subtly appears as a sign of ownership. Marian Fountain's New Zealand origins come through some of her sculptures, as in this leaping rabbit which could easily belong with Maori divinities. The sculptress is one of the great New Zealand contemporary artists and her work can be found in many prestigious collections such as the Smithsonian Museum in Washington, the Auckland Museum in New Zealand and the British Museum, who paid her a special tribute in its magazine, Medal, in the fall of 2009.

Philippe Berry, for his part, appropriates the world of childhood and its associated joy of living. His "Strawberry Praxiteles", for instance, is a bronze whose classic patina loses its seriousness and becomes very likable when the eyes travel to the bright pink ice-cream cone plopped on its head. And then there are the cowboys and Indians – little boys' heroes in life-size form. And what can we say about the artist's bestiary? Elephants balanced on top of one another, either on a coffee table or in the center of a city's reflection, this time reaching four meters in height. All of us have, one day or another, drawn a rainbow on our primary school seats; thanks to Philippe Berry, the dreamlike quality of that moment becomes once again a reality. As of May 2010, the Futuroscope, in Poitiers, will present, for the delight of small and not-so-small children, some of the artist's monumental sculptures that have already been shown in the Palais Royal gardens, on the Champs Elysées and in the south of France. There will also be a solo exhibition this summer, which can be previewed in March at the Fouquet's Barrière hotel in Paris.

Marian Fountain, Philippe Berry... two sculptors with strong personalities who belong to the active contemporary art scene. The quality of their craftsmanship makes them exceptional sculptors.





